

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Преподаватель: Досаев Денис Булатович

Учебная дисциплина	МДК.01.02.01 Актерское мастерство
Дата урока	31.03.2026
№ группы, профессия/специальность обучающихся	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: театральное творчество
Раздел/тема Программы	Актерское мастерство
Тема учебного занятия	Постановка коллективного театрализованного проекта
Цели учебного занятия	Обучающая: формирование умения осуществлять постановку театрализованного проекта <i>(ПК 1.4)</i> .
	Развивающая: развитие творческих способностей обучающихся через личное участие в проекте в качестве исполнителей и взаимодействие в команде <i>(ПК 1.5, ОК 04)</i>
	Воспитательная: воспитание гражданско-патриотической позиции, осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, формирование уважительного отношения к истории России и культуре ее народов <i>(ОК 06)</i>
Тип учебного занятия	Практическое занятие
Основная педагогическая технология; методы, приёмы	Технология проектного обучения, метод демонстрации, алгоритмический метод, метод «юного критика»
Основная производственная технология	Шоу-технологии, программное обеспечение «МFT» (театральная запись фонограммы)
Формы организации деятельности обучающихся	Индивидуальная, групповая
Основные понятия, термины	Театрализованная постановка, проект, сценарий, актерский состав, фонограмма, мизансцена, роли, опора звука, диафрагма
Оснащение учебного занятия	Ноутбук, элементы костюмов, интерактивная панель, раздаточный материал

Планируемые результаты из ФГОС СПО (приказ Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. № 998 (ред. от 13.07.2021))	
Общие компетенции	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Уметь: участвовать в общественной жизни, демонстрировать уважение к культурному наследию России, строить общение и взаимодействие с людьми разных национальностей
	Знать: основы гражданственности и патриотизма: вклад российского народа в мировую культуру; традиционные российские духовно-нравственные ценности; принципы гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений: уважение к культуре и традициям разных народов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Уметь: работать в команде
	Знать: правила работы в команде
Профессиональные компетенции	
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Уметь: организовывать работу творческого коллектива, распределять обязанности и роли, планировать и контролировать этапы подготовки
	Знать: структуру и этапы реализации художественных постановок (проектов), принципы работы творческого коллектива
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Уметь: исполнять художественные роли в рамках постановок (проектов) в соответствии со сценарием
	Знать: основы сценического искусства, принципы актёрского мастерства

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ					
Элементы внешней структуры учебного занятия	Элементы внутренней (дидактической) структуры учебного занятия	Задачи этапа учебного занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Планируемый результат
1. Подготовительный этап 10 мин.	1.1. Организационный момент (2 мин.)	Приветствие и проверка готовности обучающихся Мотивация студентов на активную работу	Здравствуйте, уважаемые студенты! Меня зовут Досаев Денис Булатович, я преподаватель Магнитогорского педагогического колледжа. Сегодня наше занятие будет необычным, ненадолго мы окунемся в мир театрального искусства, ведь оно многогранно! (слайд с цитатой!) Уважаемые обучающиеся ВСЕМ ЛИ ХОРОШО ВИДНО И СЛЫШНО? Итак, начнем!	Студенты слушают преподавателя, настраиваются на работу. Отвечают на приветствие. Демонстрируют готовность к занятию, (концентрируют внимание). в	Установлен контакт между преподавателем и студентами. Группа готова к восприятию новой информации и активному включению в учебную деятельность. Сформирована рабочая атмосфера. (ОК 04)

	1.2 Актуализация опорных знаний и умений обучающихся; (5 мин)	Мотивация и погружение: рассказ о значении праздника, его объединяющей роли для народов России, связь с годом единства народов.	В Магнитогорском педагогическом колледже существует студенческий театр, где я являюсь художественным руководителем и работаю с разными проектами: от идеи до воплощения, будь то разработка сценария и проведение праздника, или постановка масштабного спектакля, поэтому на сегодняшнем занятии я буду применять ТЕХНОЛОГИЮ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ. Сегодня вы научитесь лично участвовать в качестве исполнителя в художественной постановке – ПРОЕКТЕ театрализованного представления. Вы как будущие педагоги должны уметь организовывать и проводить досуговые	Проявляют интерес к личному опыту преподавателя. Принимают учебную задачу как личностно значимую. Слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы преподавателя (например, о названии праздника). Смотрят презентацию и видеоролики, анализируют увиденное.	Осознание значимости народных традиций и межнационального единства. (ОК 06) Психологическая готовность к творческой работе и коллективной работе (ОК 04)
--	---	---	--	---	---

			мероприятия в классе, школьном театре и внеурочной деятельности. В течение занятия сегодня вы сможете реализовать постановку народного праздника, посвященного проходам зимы и этот праздник называется <i>(спрашивает студентов)</i> правильно! - Масленица. Праздник этот дошел к нам от славянских предков – язычников. Славянские народы известны своей дружкой и единством, объединяя и другие народы, проживающие на территории России. Как известно 2026 год объявлен годом единства народов России, целью которого является воспитание уважения к традициям, языкам и обычаям разных этносов. Поэтому праздники объединяют народы!		
--	--	--	---	--	--

			И если славяне празднуют Масленицу, то у восточных народов – это Навруз. Но эти праздники несут одну идею: обновление природы, начало нового жизненного цикла и надежду на благополучный и урожайный год. Посмотрите на экран (демонстрация роликов и фото о праздниках, краткая историческая справка, сравнение)		
	1.3 Целевая установка (3 мин.)	Определение темы учебного занятия. Постановка цели учебного занятия.	ТЕМА нашего занятия: Постановка коллективного театрализованного проекта Давайте сформулируем ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: формирование умения осуществлять реализацию театрализованного проекта - народного праздника МАСЛЕНИЦА	Осознают связь между темой занятия и своей будущей профессиональной деятельностью. Формулируют цель занятия.	Понимание цели и актуальности занятия. (ПК 1.4, ПК 1.5) Сформирован устойчивый познавательный интерес к теме занятия. Студенты осознают практическую ценность получаемых знаний и умений для будущей профессии. Студенты понимают, какой именно

					практический навык им предстоит освоить к концу урока.
2. Основной этап (30 мин.)	2.1. Инструктаж по выполнению практического задания Проведение речевой разминки (5 мин.)	Пояснение по реализации проектной технологии, ее этапов Разминка: упражнения на дыхание, раскрепощение, работу с речевым аппаратом.	<i>Подробно поясняет технологию проектной деятельности, которая будет применяться на занятии.</i> <i>Демонстрирует на слайде этапы проекта (от постановки задачи до рефлексии), комментируя каждый пункт.</i> <i>Даёт чёткие инструкции по предстоящей работе: изучение сценария, распределение ролей, распределение по группам (актёры, анимационная группа, технические специалисты).</i> ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ реализуется по этапам: (слайд с этапами) 1 этап. Подготовка к выполнению проекта:	Внимательно слушают объяснения преподавателя. Следят за этапами проекта на слайде. Задают уточняющие вопросы по организации работы в группах и распределению обязанностей. Формируют первичное представление о своей роли в проекте. [По инструктажу: Студенты понимают логику и последовательность выполнения проекта. Каждый знает алгоритм своих дальнейших действий и свою роль в команде.	Каждый знает алгоритм своих дальнейших действий и свою роль в команде. Сняты организационные вопросы и неопределённость. Организм студентов физиологически подготовлен к сценической деятельности (дыхание, дикция, артикуляция). Снято психоэмоциональное напряжение, группа настроена на совместную творческую работу. Создана атмосфера доверия и сотрудничества

			1.1 Постановка учебной задачи 2 этап: Распределение ролей в команде: 2.1 Распределение актеров на два состава 2.2 Определение анимационной группы (подтанцовка) 3 этап: Изготовление проекта: 3.1 Чтение сценария 3.2 Подбор костюмов 3.3 Подбор фонограммы 3.4. Репетиционный процесс 4 этап: Презентация проекта (продукт): 4.1 Показ и демонстрация ТП 5 этап: Контроль качества выполнения проекта: 5.1 Взаимооценка (прием «юный критик», работа с чек листом) 6 этап: Рефлексия:	Выполняют упражнения на дыхание под руководством преподавателя. Активно работают над артикуляцией, повторяя	
--	--	--	---	--	--

			6.1. Анализ результатов выполненной работы. ПРОВЕДЕНИЕ РАЗМИНКИ Прежде чем приступить к работе, мы должны подготовиться и сделать разминку, поработаем с речевым аппаратом, проведем упражнение на дыхание, раскрепощение. <i>Объясняет цель разминки: подготовка речевого аппарата, снятие мышечных зажимов.</i> <i>Показывает и контролирует выполнение упражнений на дыхание</i>	движения перед зеркалом или друг за другом. Участвуют в играх на раскрепощение, выполняют задания на мимику и пластику. Настраиваются на творческую волну	
	2.2. Применение освоенных знаний (15 мин.)	Выполнение практического задания (выполнение проекта)	Вы готовы к работе. Вы получаете сценарий праздника Масленицы, который вы подготовили и изучили на предыдущем занятии и наша задача - реализовать постановку театрализованного представления. Приступаем к работе.	Изучают сценарий, обсуждают его содержание в группах. Распределяют роли между собой. Определяют ответственных за подбор костюмов, фонограммы и фона.	Сформированы творческие группы с чётким распределением ролей и обязанностей. Определены задачи для каждого участника проекта. Созданы эскизы костюмов или подобраны их элементы.

			<u>Выдача сценария</u> Организует распределение по группам: два актёрских состава, анимационная группа (подтанцовка), технические группы (костюмы, фонограмма, фон). НАПОМИНАЕТ ПРАВИЛА РАБОТЫ В ГРУППЕ (СЛАЙД НА ЭКРАНЕ). 1. Первый этап нашего проекта: 1.1 Постановка учебной задачи Вам необходимо сделать постановку праздника Масленицы по сценарию Форма постановки – театрализованное представление. Переходим ко второму этапу: 2.1 Распределение актеров на два состава - <i>пояснение</i> И Определение анимационной группы	Знакомятся с правилами командной работы. Читают сценарий по ролям. Работают в группах: подбирают элементы костюмов из доступных материалов или гардероба, ищут и согласовывают фонограмму на компьютерах, готовят фон для экрана. Проводят репетиции своих сцен, отрабатывают взаимодействие и синхронность движений (для анимационной группы).	Подобрана и согласована музыкальная фонограмма. Подготовлен визуальный фон для экрана. Отработаны основные сцены театрализованного представления. (ОК 04, ПК 1.4, ПК 1.5)
--	--	--	---	--	---

			Переходим к третьему этапу постановке представления: 3.1 Чтение сценария по ролям (обсуждение образов, как представить, мимика, жесты) 3.2 Подбор элементов костюмов 3.3 Подбор фонограммы <i>(работа с программным обеспечением)</i> <i>СЛАЙД ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ</i> 3.4. Репетиционный процесс <i>Осуществляет общее руководство процессом. Консультирует группы по творческим вопросам (образы персонажей, логика сцен). Наблюдает за репетиционным процессом, даёт корректирующие указания по сценической речи, пластике, взаимодействию.</i>		
--	--	--	--	--	--

	2.3 Презентация проекта (10 мин)	Выполнение практического задания: презентация проекта	4 этап: Презентация проекта (продукт): 4.1 Показ и демонстрация театрализованного представления. <i>Объявляет о начале демонстрации проекта. Обеспечивает техническую поддержку показа (звук, свет).</i>	Два актёрских состава поочерёдно демонстрируют театрализованное представление (ТП) перед всей группой. Анимационная группа выполняет свои номера в составе общей постановки.	Реализован продукт проекта — показано готовое театрализованное представление. Получен опыт публичного выступления и презентации творческого продукта. (ОК 04, ПК 1.4, ПК 1.5)
3. Заключительный этап 5 мин.	3.1. Подведение итогов учебного занятия Оценивание проекта Рефлексия (5 мин.)	Проведение взаимооценки по чек-листу Прием «юный критик»	5 этап: Контроль качества выполнения проекта: 5.1 Взаимооценка (прием «юный критик», работа с чек листом) <i>Объясняет процедуру взаимооценки: приём «юный критик», работа с чек-листом по критериям: выразительность, слаженность команды, соответствие образу, артистизм. Организует обсуждение выступлений по критериям чек-листа.</i>	Заполняют чек-листы для оценки выступлений других групп (или составов). Аргументированно высказывают своё мнение о просмотренных постановках в формате «плюс — дельта» (что понравилось, что можно улучшить). Слушают обратную связь преподавателя и других студентов. Анализируют свою деятельность на каждом этапе проекта. Отвечают на вопросы	Сформированы навыки объективной оценки творческого продукта по заданным критериям. Получена конструктивная критика для дальнейшего развития. Повышена мотивация к самосовершенствованию. Осознание личностного роста и приобретённых компетенций (ПК 1.4, ПК 1.5). Понимание значимости командной работы и уважения к культурным традициям (ОК 06). Умение

			<i>Даёт обратную связь по каждому выступлению, отмечает сильные стороны и даёт рекомендации по улучшению.</i> 6 этап: Рефлексия: Подводит итоги занятия, связывая практический опыт с будущей профессиональной деятельностью педагога Возвращает группу к цели занятия. Задаёт вопросы: «Достигли ли мы цели?», «Что было самым сложным/интересным?», «Какие умения вы приобрели?» Прием «Кубик Блума». Мы провели отличное занятие!	преподавателя, делятся впечатлениями и выводами о проделанной работе. Формулируют ответ на главный вопрос: достигли ли они поставленной цели.	рефлексировать над собственным опытом обучения.
--	--	--	---	--	--